

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Крапивинская библиотечная система»

# Литературные премии 2017 года

библиографический указатель



Крапивинский 2017

## Содержание

Нобелевская премия.....	3
Букеровская премия.....	3
«Лицей» им. А. С. Пушкина.....	4
«Книга года».....	6
«Национальный бестселлер».....	10
«Большая книга-2017.....	12
Литературные премии 2017.....	16
Указатель авторов.....	17
Указатель заглавий.....	18

В мире существует более тысяч премий и конкурсов в области литературы (Нобелевская премия, Букеровская, Гонкуровская, Пулитцеровская). Основная задача всевозможных наград – выделить из множества литературных творений одно – единственное и неповторимое. Книга, получившая премию, издается большим тиражом, а на обложке обязательно укажут, что именно эта книга является лучшей в своем жанре. И чем большей известностью обладает премия, тем больше людей захотят прочесть книгу. В выигрыше и автор, и издательство, и читатель.

В данном библиографическом пособии представлен список, который поможет получить информацию о номинантах и победителях, познакомиться с самыми знаковыми произведениями 2017 года, предложит к прочтению книги, имеющиеся в фонде Крапивинской библиотечной системы.

При составлении информационного списка были использованы литературные сайты Интернета.

Указатель адресован библиотекарям, а также читателям, желающим ориентироваться в современном литературном потоке.

## Нобелевская премия по литературе

Лауреатом 2017 года стал британский писатель и сценарист японского происхождения **Кадзуо Исигуро** (р. 1954).



Литературная карьера Исигуро началась в 1981 году. Он написал восемь романов, работал над сценариями для кино и телевидения и даже над текстами песен. Роман Исигуро «Остаток дня», удостоенный Букеровской премии, экранизировали в 1993 году. В киноленте сыграли Энтони Хопкинс и Эмма Томпсон.

В 2005 году вышла в свет книга Исигуро **«Не отпускай меня»**. Критики отмечали, что японец написал «один из самых английских романов XX века», а журнал «Тайм» включил его в список 100 лучших английских романов всех времен. Изложенные в ней события также стали основой фильма: одноимённую картину снял Марк Романек.

Все произведения Кадзуо Исигуро объединяет тонкий психологизм. Герои его романов, чтобы понять и принять себя, пытаются осмыслить прошлое – своё, своей семьи или своего народа. Примечательно, что Исигуро не ставит целью дать читателю исчерпывающее объяснение мотивов героев – «додумывать» их приходится самостоятельно.

По словам представителя Нобелевского комитета, в своих работах «огромной эмоциональной силы» писатель обнажил «бездну, прикрытую нашим иллюзорным чувством связи с миром».

Кадзуо Исигуро – член Королевского общества литературы. Его произведения переведены более чем на 30 языков мира, в том числе и на русский («Остаток дня», «Когда мы были сиротами», «Не отпускай меня», «Там, где в дымке холмы», «Погребённый великан»).

## Международная Букеровская премия

Лауреатом премии стал **Давид Гроссман** (Израиль) за роман **«Зашел как-то конь в бар»** («**A Horse Walks Into a Bar**»), который был написан на иврите и переведён на английский язык Джессикой Коэн (выход в печать на английском – одно из обязательных условий присуждения премии). Писатель стал первым израильтянином, удостоенным этой премии.



**Давид Гроссман** (1954) – израильский писатель, драматург и публицист, журналист. Отслужил в Армии обороны Израиля. Окончил Еврейский университет, где изучал философию и театральное искусство. Работал ведущим на радио «Голосе Израиля». Живёт в Иерусалиме.

Автор нескольких романов, по которым сняты фильмы. Книги переведены на многие языки, в том числе на русский («**См. статью «Любовь»**», «С кем бы побегать», «Львиный мёд», «**Дуэль**», «Бывают дети-зигзаги»). Лауреат многих литературных премий, номинировался на Нобелевскую премию (2003).

В большинстве книг автор затрагивает тему Холокоста, так как многих его близких погибли во время геноцида евреев.

Роман «Зашел как-то конь в бар» посвящен истории эстрадного артиста-комика, который выступает на сцене в небольшом израильском городке. Однажды вечером вместо комедийного шоу публика становится свидетелем персональной драмы актера, который вместо привычных шуток решил рассказать трагическую историю своей жизни.

*«Дэвид Гроссман предпринял попытку создать новый амбициозный роман, и он потрясающе сделал это. «Лошадь входит в бар» освещает последствия горя для человека, без какого-либо намека на сентиментальность. Центральный герой является сложным и ошибочным, но вполне убедительным. Мы были поражены желанием Гроссмана принять эмоциональные, а также стилистические черты: каждое предложение, каждое слово имеет значение в этом романе...»* (Ник Барли, председатель Букеровской премии, директор Эдинбургского книжного фестиваля).

### **Литературная премия «Лицей» имени А.С. Пушкина для молодых писателей и поэтов**

6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, на главной сцене Книжного фестиваля на Красной площади названы лауреаты первого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов (от 15 до 35 лет). Премия учреждена «с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина».

Номинация «Поэзия»:

#### **1. Владимир Косоков (Курск) за сборник стихотворений**



Родился в Железногорске (1986). Окончил филфак Курского государственного университета. Работает главным редактором газеты «Аргументы и Факты» в Курске. Стихи пишет с 18 лет. Публиковался в альманахе «Славянские колокола», в сборнике «Автограф», в журнале «ЛАК». Автор книги «По слову грусти». Лауреат международной премии «Проявление», Волошинского конкурса. Член Курского Союза литераторов. Участник XIV форума молодых писателей.

*«Косоков называет себя в стихах «акмеистом седьмого дня». Это неоклассицизм. Нет случайных слов, случайных рифм, случайных строк. «Классическая роза», привитая Владиславом Ходасевичем к «советскому дичку», расцвела и не боится морозов...»* (П. Басинский)

2. **Дана Курская** (Железнодорожный, Московской обл.) за сборник стихотворений «Родилась в Челябинске (1986). Окончила Литературный институт им. Горького. Стихи пишет с четырех лет. Первая публикация состоялась в 1994 году в газете «Вечерний Челябинск». Автор книги стихов «Ничего личного» (2016). Лауреат российских поэтических конкурсов молодежи, номинант многих литературных премий. Член Союза Писателей Москвы. Организатор фестиваля поэзии MyFest.



*«Дана Курская пишет стихи так, что их, конечно, лучше не читать, а слушать в авторском исполнении. В широком смысле это называется «слэм», когда реакция публики на музыку или стихи так же важна, как они сами...» (П. Басинский)*

3. **Григорий Медведев** (Пушкино, Московская обл.) за сборник стихотворений «Карманный хлеб»



Родился в Петрозаводске (1983), детство провел в Тульской области, в 2001 году переехал в Москву. Учился на журфаке МГУ и в Литинституте. Участвовал в 11-м Форуме молодых писателей в Липках. Работает в одном из интернет-изданий.

*«Стихи камерные. Поэзия дома, двора, школьной парты, семейного стола... «Удобное мироустройство», как пишет поэт. Мир, из которого всегда что-то уходит, но и всегда самое важное остается...» (П. Басинский)*

Номинация «Проза»:

1. **Кристина Гептинг** (Великий Новгород) за повесть «Плюс жизнь».



Родилась в Новгородской области (1989). По образованию – журналист. Живет в Великом Новгороде. Работает копирайтером. Писать прозу начала в семь лет. Первая публикация автора – рассказ «Папа – это навсегда» – состоялась на сайте проекта «Сноб» в 2011 году. Повесть «Плюс жизнь» Кристина Гептинг писала, чтобы читатель смог услышать голоса людей, которых обычно не слышат: «Я искренне верю, что жизнь каждого человека заслуживает описания, а значит, внимания...»

*«Моя книга – о том, с какой лёгкостью мы навешиваем ярлыки, она о нашем невежестве, она о нашей душевной чёрствости. Я хочу, чтобы вместо того, чтобы обвинять, мы постарались понять, а вместо того, чтобы клеймить – обнимали друг друга. Казалось бы, какое отношение ВИЧ имеет ко мне? А на самом деле, он имеет отношение к каждому из нас – к содержимому нашего сердца...»*

*«Повесть, написанная от лица юноши, ВИЧ-инфицированного от рождения, скупа на детали. Она не «давит», не пугает. Она рассказывает. И даже советует. Как жить с этими людьми...» (П. Басинский)*

2. **Евгения Некрасова** (Москва) за сборник рассказов «Несчастливая Москва».



Родилась в Астраханской области (1985). Выросла в Подмосковье. Окончила сценарный факультет Московской школы нового кино. Писатель и сценарист. Печатается в литературных и киножурналах. Финалист фестиваля молодой драматургии «Любимовка» – 2014.

*«Несчастливая Москва» – великолепный сборник, демонстри-*

рующий филигранную работу со словом, тоном и пугающе хтоническим слогом, а также фантастически житейскую интригу.

*«Её прозу определяют так: новый магический реализм + фольклор + эксперимент. Традиции Платонова, Кафки, отчасти недавно ушедшего от нас Мамлеева, влияние Сорокина, который, хотим мы того или нет, влияет на современную прозу сильно. Очень яркий, «авторский» язык...»* (П. Басинский).

### 3. Андрей Грачёв (Москва) за сборник рассказов «Немного о семье».



Родился в Москве (1988). Окончил Московский государственный индустриальный университет (МГИУ) с квалификацией инженер по специальности «автомобиле- и тракторостроение». Прозаик. Писать прозу начал в 20 лет, в 2015 году окончил Высшие литературные курсы.

Цепкая и очень актуальная психологическая проза о беспощадности любви и семейного счастья.

*«Грачёв не боится писать просто о простых людях и простых вещах. Не боится описывать производство. Не боится «бытовухи». Его взгляд на мир как будто банален, но это – обманчивое впечатление. Меня удивили два его рассказа – «Муж» и «Жена». Муж любит жену, а она его – нет. Жена любит мужа, а он – нет. Все просто. Один (одна) любит, другой (другая) – принимает любовь как должное и смотрит в сторону. Но вот, знаете, ничего более точного о семье я не читал...»* (П. Басинский)

## Национальный конкурс «Книга года»

**Конкурс** проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, лауреатов называют на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

**Номинация «Книга года»:**



**Поэзия: Антология / Современная литература народов России; ред. М. Амелин. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2017. – 568 с.**

Уникальная многоязычная антология включает в себя оригиналы поэтических произведений 229 авторов, созданных за четверть века существования новой России на 57 национальных языках, художественные переводы стихотворений на русский язык, обзорные очерки о литературных языках и поэтических традициях народов России, а также краткие биографические справки об авторах антологии.

Составление подобного рода сборников предпринимается впервые и не имеет аналогов ни в отечественном, ни в мировом книгоиздании.

Специальный диплом конкурса получил двухтомник **Е.Ю. Гениевой** «Избранное» – сборник работ по литературоведению, статей, лекций и интервью.

### Номинация «Проза»:



**Данилкин, Л. Ленин: Пантократор солнечных пылинок /Л. Данилкин. – М. : Мол. гвардия, 2017. – 784 с. – (ЖЗЛ: Kunst).**

Книга Льва Данилкина про Ленина – **жанровый микст**: это и собственно жизнеописание, и травелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив – те, кто прочтет до конца, обнаружат, что Надежда Константиновна – совсем не то, что мы про нее с детства знаем. Следить за похождениями героя и приключениями мысли автора необычайно интересно и поучительно, тем более, что все описанное в книге рассматривается через призму дня сегодняшнего и слова вроде «краудфандинг», «майдан», «политическая стэнд-ап комедия» чужеродными в тексте не выглядят.

### Номинация «Поэзия»:



**100 стихотворений о Москве: Антология. – М. :Эксмо, 2016. – 224 с.**

В книгу включены стихотворения русских поэтов о Москве, написанные с любовью и восхищением, отчасти восстанавливающие образ города, который мы уже забыли и, может быть, безвозвратно потеряли.

### Номинация «Электронная книга»:



**Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастикова; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag/448-literature>**

**Arzamas** – некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии – о культуре и человеке.

Ресурс «Вся история русской литературы XIX века в 230 карточках» – своеобразная хронологическая шпаргалка по литературе 19 века от позднего Державина до раннего Бунина, от первой публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Льва Толстого. Можно читать только заголовки и смотреть иллюстрации, а можно – раскрывать карточки, читать всё и гулять по тегам.

#### Номинация «ART-книга»:



**Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. – М.: Музей Анатолия Зверева, 2017. – 297 с.**

Почти пятнадцать лет Наталия Опалева собирала работы художников-нонконформистов, представителей неофициального искусства второй половины XX века. Сегодня собрание насчитывает свыше 500 работ живописцев, графиков и скульпторов – Дмитрия Плавинского, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Немухина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Николая Вечтомова, Василия Ситникова, Вадима Сидура, Эрнста Неизвестного и многих других. Художников, объединенных 60-ми годами прошлого века, называли вторым русским авангардом, их бурную художественную жизнь – «Ренессансом в пределах Садового кольца».

Каталог не только представляет сами работы, но и предлагает читателям взглянуть на художественное наследие нонконформистов с позиций XXI века – искусствовед Сергей Соловьев в заключительной статье размышляет об актуальности искусства «шестидесятников» сегодня, а над оформлением книги работал один из лучших современных дизайнеров Игорь Гурович.

#### Номинация «Искусство книгопечатания»:



**Штейнер, Е. Манга Хокусая: Энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. – 698 с.**

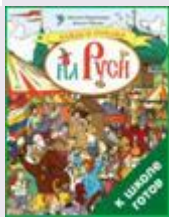
«Манга» – одна из главнейших работ в творчестве Хокусая. Здесь он выражает свои взгляды на философию, искусство и раскрывает секреты мастерства. Кроме того, здесь так хорошо описаны быт и культура Японии, что «Мангу» Хокусая называют «энциклопедией японского народа». Всего при жизни художника вышло 12 выпусков (и все они имели колоссальный успех у публики), а после жизни еще 3.

Издание – настоящая энциклопедия старой японской жизни, с сюжетами из мифологии, древней и средневековой истории, с рассказами-картинками о богах, буддах, самураях и красавицах-куртизанках. В «Манга» также представлено значительное число жанровых сценок, показывающих японцев во всех многообразных обстоятельствах жизни. Одновременно можно рассматривать «Манга» как своего рода справочник обычаев, ремесел, развлечений, где содержатся точные зарисовки сотен животных и растений, вооружения и приемов воинских искусств.

Впервые на русском языке 3 тома рисунков и отдельный том комментариев от известного японоведа и специалиста в числе прочего именно по японскому изобразительному искусству Е. Штейнера.



Номинация «Вместе с книгой мы растём»:



**Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. – М.: Клевер Медиа Групп, 2017. – 80 с.**

Авторы создали красочную книгу, с которой ребенок сможет не только совершить увлекательное путешествие в историю, но и расширить свой словарный запас.

Листая страницы словаря, можно заглянуть и в царский дворец, и в крестьянскую избу, и в барскую усадьбу, узнать, как работали на мельнице и в кузнице, что носили и на чем ездили. Чтобы было интереснее знакомиться с необычными словами, авторы книги придумали увлекательные задания – искать на рисунках предметы и персонажей.

Видеопрезентация книги [здесь >>](#)

Номинация «HUMANITAS»:



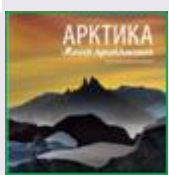
**Мессерер, Б. Промельк Беллы: Романтическая хроника. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с.**

Книга Бориса Мессерера начиналась как попытка упорядочить записанные на диктофон рассказы Беллы Ахмадулиной о детстве, семье, войне, поэзии, просто истории, случаи из жизни. Потом к ним закономерно добавились собственные мемуарные очерки Бориса Мессерера: портреты отца – выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери – актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, кузины – великой балерины Майи Плисецкой.

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из личного архива автора.

Номинация «Россия заповедная»:

(посвященная Году экологии и Году особо охраняемых природных территорий)



**Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. – СПб.: Русская коллекция, 2017. – 180 с.**

Альбом известного фотографа, лауреата престижных международных премий Сергея Анисимова, рассказывает о красоте удивительного края – Арктике, его разнообразной флоре и фауне, о жителях этого сурового региона. Его снимки воссоздают почти фантастический мир, который удивляет и поражает своим контрастом. На фоне ледников – цветущие поляны и феерические всполохи северного сияния.

<http://arcticbook.ru/> – Сайт, посвященный изданию



Проснуться  
знаменитым!

## «Национальный бестселлер»: названа главная книга России в 2017 году

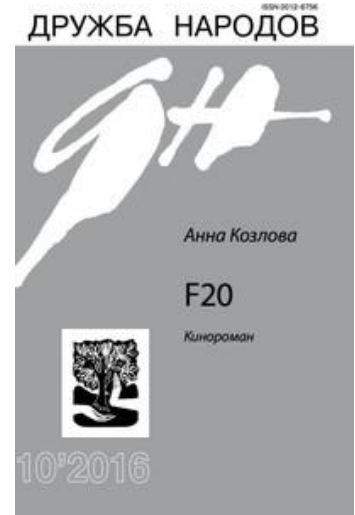
### Итоги литературной премии

3 июня в Санкт-Петербурге на Новой сцене Александринского театра состоялось подведение итогов общероссийской литературной премии «Национальный бестселлер» за 2017 год.



Литературную премию «Национальный бестселлер» получила писатель и сценарист **Анна Козлова** за роман «F20» о жизни людей с диагнозом «шизофрения». «Роман посвящен людям, про которых не говорят и не пишут. Их не показывают по телевизору, не берут на работу. На них не женятся, от них не хотят детей. Они больны, но никто никогда не станет собирать деньги на их лечение, их болезнь хуже рака, безнадеежнее СПИДа», — говорит о своей книге Козлова.

Анна Козлова — внучка советского писателя Вильяма Козлова и дочь редактора «Роман-газеты» Юрия Козлова. По её сценариям сняты сериалы «Краткий курс счастливой жизни», «Развод», «Ясмин» и «1001 день».



*Всего в шорт-лист премии попали семь произведений. Помимо Анны Козловой на победу претендовали :*



### Сергей Беляков ("Тень Мазепы")

Сергей Беляков — историк, литературовед, автор биографии-бестселлера «Гумилев сын Гумилева» (премия «БОЛЬШАЯ КНИГА»). Соединяя дотошность историка с талантом рассказчика, в новой книге «Тень Мазепы» он совершает, казалось бы, невозможное: фундаментальное исследование,

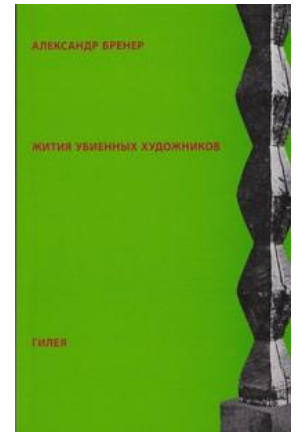
основанное на множестве источников, оказывается увлекательнее романа. Здесь гетманы вершат судьбы Войска Запорожского и слышна козацкая речь, здесь оживает в ярких запахах, звуках, красках волшебный мир малороссийской деревни, здесь биографии великих писателей и поэтов — даже Шевченко и Гоголя — лишь часть общей биографии и судьбы... Здесь рождается нация.





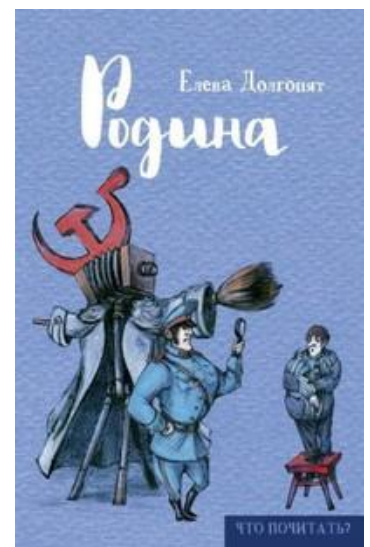
### Александр Бреннер ("Жития убиенных художников")

Живая, едкая и очень смешная книга, полная не только проделок и проказ "культурного плебея", но и какой-то пронзительной искренности.



### Елена Долгопят ("Родина")

Герои Елены Долгопят словно вышли из гоголевской "Шинели" и рассказов молодого Пелевина. У старого ретушера воруют любимое пальто, и это становится поводом для крепкой мужской дружбы... сотрудник НИИ криминалистики продолжает ходить на работу, даже когда институт закрывают... ученые создают голографическую копию умершего президента, а в XXI веке воскресают свидетели революции 1917 года... Рассказы Долгопят многослойны, каждая история становится вызовом современности и философским размышлением о ней.



логографическую копию умершего президента, а в XXI веке воскресают свидетели революции 1917 года... Рассказы Долгопят многослойны, каждая история становится вызовом современности и философским размышлением о ней.



### Андрей Рубанов ("Патриот")

Андрей Рубанов - автор книг «Сажайте и вырастет», «Психодел», «Готовься к войне», «Стыдные подвиги» и многих других. Финалист премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». Главный герой романа «Патриот» Сергей Знаев - эксцентричный бизнесмен, в прошлом успешный банкир

«из новых», ныне - скорее неудачник, подрастерявший и богатство, и семью. Его сегодняшняя реальность - долги, ссоры со старыми друзьями, воспоминания...Сергей тешит себя мыслью, что в один прекрасный день он отправится на войну, где «всё всерьез», - но вместо этого оказывается на другой части света.





### Андрей Филимонов ("Головастик и святые")

В далекой российской деревушке, которая называется Бездорожная, «люди живут мечтательно». Дед Герой, Матрешка, Ленин, Кочерыжка, Трактор и Головастик - бездельники и хитрецы, но также и широкой души «народные» умельцы, которыми так богата земля русская. Пропавшие люди, скажут одни, святые, скажут другие.



### Фигль-Мигль ("Эта страна")

В новом романе лауреата премии "Национальный бестселлер" Президент Российской Федерации подписывает указ о реализации нового Национального проекта, основанного на неизвестной "Философии общего дела" Николая Федорова. Проект предусматривает воскрешение граждан, репрессированных в двадцатые-тридцатые годы прошлого века. Смогут ли воскресшие найти себе место в новой жизни? Не возьмутся ли за старое? А если возьмутся, что тогда? И что делать молодому столичному ученому, неожиданно для себя оказавшемуся в самом центре грозных роковых событий? "Эта страна" - с одной стороны, лихо закрученный, захватывающий детектив, а с другой - серьезное размышление о природе власти, вирусе революционности и природе русской истории.



## Организаторы объявили шорт-лист литературной премии «Большая книга- 2017»

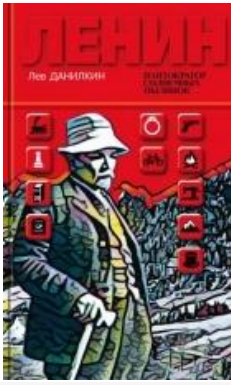
**В короткий список вошли десять писателей:**



### Михаил Гоголашвили «Тайный год»

Михаил Гоголашвили – прозаик и литературовед, художник. Родился в Тбилиси, окончил филологический факультет Тбилисского университета, автор монографии «Рассказчики Достоевского» (1991). Лауреат премии «Большая книга – 2010» (за роман «Чертово колесо»). Живет в Германии.

Роман «Тайный год» – рассказ о нескольких днях из жизни Ивана Грозного, когда он покинул Москву, «передал» свои полномочия Симеону Бекбулатовичу и затворился на год в Александровой слободе. Это всего лишь повод для того, чтобы поговорить о судьбе России...



### **Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»\***

Лев Данилкин – русский журналист, литературный критик и писатель. Окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. Автор художественной биографии Александра Проханова «Человек с яйцом» и книги о Юрии Гагарине в серии «Жизнь замечательных людей».

Чтобы написать новую биографию вождя русской революции, литературный критик Лев Данилкин изучил немалое количество серьезных источников. Однако это не превратило книгу в тоскливое жизнеописание. Владимир Ильич получился живым человеком, со своими страстями и непростым характером, любящим кататься на велосипеде, путешествовать и шутить.

### **Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев»**



Шамиль Идиатуллин – журналист, писатель.

В романе «Город Брежнев» сгущаются будущие девяностые, когда Набережные Челны, носившие фамилию бывшего генсека чуть больше пяти лет, испытают всю тяжесть постсоветской судьбы промышленных моногородов.

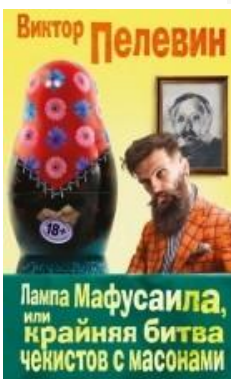
Тринадцатилетний Артур Вафин живет в Брежневе, любит родителей, отличается удивительной для советского школьника наивностью. В пионерлагере Артур исполнит мечту, встретит первую любовь и первого наставника. Эта встреча навсегда изменит жизнь Артура, его родителей, друзей и лучшего в мире города лучшей в мире страны, которая незаметно для всех и для себя

уже хрустнула и начала рассыпаться на куски и в прах.

### **Игорь Малышев «Номах»\***



Малышев родился в Приморском крае. Работает инженером на атомном предприятии. Прозаик, автор книг «Лис», «Дом», «Космический сад» и др. Живет в городе Ногинск Московской области. Роман «Номах» рассказывает о событиях Гражданской войны. Это повесть о батке Номахе (прототип Номаха – Нестор Махно) – историко-романтическое, героическое повествование о знаменитом анархисте.



### **Виктор Пелевин «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами»**

Виктор Пелевин – один из самых популярных российских писателей нового поколения.

В центре романа «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами» – три поколения дворянской семьи Можайских, служащие Отчизне в XIX, XX и XI веках. На переднем плане – фигуры нашего современника, брокера Кримпая Можайского, его прадеда Мафусаила и прапрадеда Маркиана. У Пелевина, в «Лампе Мафусаила» ничто не случайно – ни имена, ни место действия...



### Андрей Рубанов «Патриот»

Андрей Рубанов – прозаик, киносценарист. Финалист премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». Главный герой романа «Патриот» Сергей Знаев – бизнесмен, в прошлом банкир, ныне – банкрот. Его сегодняшняя реальность – долги, ссоры со старыми друзьями, воспоминания. Вдруг обнаруживается сын, о существовании которого он даже не догадывался. Он тешит себя мыслью, что в один прекрасный день отправится на войну, но вместо этого оказывается в другой части света.



### Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»

Алексей Сальников родился в 1978 году в Тарту. Лауреат поэтической премии «Литературрентген» (2005) в главной номинации. Живет в Екатеринбурге. Действие романа происходит в современном Екатеринбурге, в центре сюжета – жизнь семьи Петровых, которая только на первый взгляд кажется обычной.



### Сергей Самсонов «Соколиный рубеж»

Сергей Самсонов родился в Подольске. Окончил литературный институт им. М. Горького. В романе «Соколиный рубеж» писатель воспринимает и описывает Великую Отечественную войну совсем иначе, чем писатели военного и послевоенного поколения. В былинно-эпическом романе автор выводит историю соперничества двух воздушных виртуозов – сталинского сокола Зворыгина и фашистского аса фон Борха. Красные соколы и матерые асы люфтваффе каждодневно решают, кто будет господствовать в воздухе и ходить по земле...



### Алексей Слаповский «Неизвестность»\*

Алексей Слаповский – писатель и драматург, финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга». Книга «Неизвестность» имеет подзаголовок «роман века» – события охватывают ровно сто лет, с 1917-го по 2017 год. Это история одного рода – в письмах, дневниках, документах, рассказах. Герои романа – крестьянин, попавший в жернова НКВД, его сын...



### Сергей Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»\*

В книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева (1897 – 1986), лишенная идеологической предвзятости. Писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы-новомученики.

Писателю Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева — сложного и противоречивого человека, глубоко вовлеченного в исторические события XX века.

*Произведения, отмеченные знаком «\*», имеются в библиотеке.*

## Литературные премии 2017

Нобелевская премия - Кадзуо Исигуро

Букеровская премия

Гроссман Давид «Зашел как-то конь в бар»: роман

**«Лицей» им. А. С. Пушкина для молодых писателей и поэтов**

1. Гентинг Кристина «Плюс жизнь»: повесть
2. Грачев Андрей «Немного о семье»: сборник рассказов
3. Косоголов Владимир. Сборник стихотворений
4. Курская Дана. Сборник стихотворений
5. Медведев Григорий Сборник стихотворений
6. Некрасова Евгения «Несчастливая Москва»: сборник рассказов

**«Книга года» - национальный конкурс**

1. 100 стихотворений о Москве: Антология. – М. :Эксмо, 2016. – 224 с.
2. Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. – СПб.: Русская коллекция, 2017. – 180 с.
3. Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. – М.: Клевер Медиа Групп, 2017. – 80 с.
4. Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастик; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag/448-literature>
5. Данилкин, Л. Ленин: Пантократор солнечных пылинок /Л. Данилкин. – М. : Мол. гвардия, 2017. – 784 с. – (ЖЗЛ: Kunst).
6. Мессерер, Б. Промельк Беллы: Романтическая хроника. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с.
7. Поэзия: Антология /Современная литература народов России; ред. М. Амелин. – М. : Объединенное гуманитарное изд-во, 2017. – 568 с.
8. Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. – М.: Музей Анатолия Зверева, 2017. – 297 с.
9. Штейнер, Е. Манга Хокуся: Энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. – 698 с.

**«Национальный бестселлер»** Козлова Анна F20

На победу претендовали:

1. Беляков Сергей «Тень Мазепы»
2. Бреннер Александр «Жития убиенных художников»
3. Долгопят Елена «Родина»
4. Рубанов Андрей «Патриот»
5. Филимонов Андрей «Головастик и святые»
6. Фигль-Мигль «Эта страна»

**«Большая книга-2017»**. Короткий список:

1. Гиголашвили Михаил «Тайный год»
2. Данилкин Лев «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»
3. Идиатуллин Шамиль «Город Брежнев»
4. Малышев Игорь «Номах»
5. Пелевин Виктор «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами»
6. Рубанов Андрей «Патриот»
7. Сальников Алексей «Петровы в гриппе и вокруг него»
8. Самсонов Сергей «Соколиный рубеж»
9. Алексей Слаповский «Неизвестность»
10. Шаргунов Сергей «Катаев: Погоня за вечной весной»



## Указатель авторов

1. Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. – СПб.: Русская коллекция, 2017. – 180 с.
2. Беляков Сергей «Тень Мазепы»
3. Бреннер Александр «Жития убиенных художников»
4. Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. – М.: Клевер Медиа Групп, 2017. – 80 с.
5. Гентинг Кристина «Плюс жизнь»: повесть
6. Гиголашвили Михаил «Тайный год»
7. Грачев Андрей «Немного о семье»: сборник рассказов
8. Гроссман Давид «Зашел как-то конь в бар»: роман
9. Данилкин Лев «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»
10. Долгопят Елена «Родина»
11. Идиатуллин Шамиль «Город Брежнев»
12. Косогоров Владимир. Сборник стихотворений
13. Курская Дана. Сборник стихотворений
14. Малышев Игорь «Номах»
15. Медведев Григорий Сборник стихотворений
16. Мессерер, Б. Промельк Беллы: Романтическая хроника. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с.
17. Некрасова Евгения «Несчастливая Москва»: сборник рассказов
18. Пелевин Виктор «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами»
19. Рубанов Андрей «Патриот»
20. Сальников Алексей «Петровы в гриппе и вокруг него»
21. Самсонов Сергей «Соколиный рубеж»
22. Слаповский Алексей «Неизвестность»
23. Фигль-Мигль «Эта страна»
24. Филимонов Андрей «Головастик и святые»
25. Шаргунов Сергей «Катаев: Погоня за вечной весной»
26. Штейнер, Е. Манга Хокусая: Энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. – 698 с.

## Указатель заглавий

1. «Головастик и святые» Филимонов Андрей
2. «Город Брежнев» Идиатуллин Шамиль
3. «Жития убиенных художников» Бреннер Александр
4. «Зашел как-то конь в бар»: роман Гроссман Давид
5. «Катаев: Погоня за вечной весной» Шаргунов Сергей
6. «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами» Пелевин Виктор
7. «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» Данилкин Лев
8. «Неизвестность» Алексей Слаповский
9. «Немного о семье»: сборник рассказов Грачев Андрей
10. «Несчастливая Москва»: сборник рассказов Некрасова Евгения
11. «Номах» Малышев Игорь
12. «Патриот» Рубанов Андрей
13. «Петровы в grippe и вокруг него» Сальников Алексей
14. «Плюс жизнь»: повесть Гентинг Кристина
15. «Родина» Долгопят Елена
16. «Соколиный рубеж» Самсонов Сергей
17. «Тайный год» Гиголашвили Михаил
18. «Тень Мазепы» Беляков Сергей
19. «Эта страна» Фигль-Мигль
20. 100 стихотворений о Москве: Антология. – М. : Эксмо, 2016. – 224 с.
21. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. Анисимов, С.
22. Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастик; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag/448-literature>
23. Манга Хокусая: Энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. Штейнер, Е.
24. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь Воскресенская, С.
25. Поэзия: Антология / Современная литература народов России; ред. М. Амелин. – М. : Объединенное гуманитарное изд-во, 2017. – 568 с.
26. Промельк Беллы: Романтическая хроника Мессерер, Б.
27. Сборник стихотворений Косогоров Владимир.
28. Сборник стихотворений Курская Дана.
29. Сборник стихотворений Медведев Григорий
30. Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. – М.: Музей Анатолия Зверева, 2017. – 297 с.

Литературные премии 2017 года [Текст] : библиографический указатель / МБУК «КБС», библиографический отдел ; Л. Нечкина. – Крапивинский, 2017. – 20 с., ил.- 3 экз. [+ Локальный электронный ресурс].

Тираж: 5 экземпляров

